Leys

1893. Février. 20

470 Chambre des Commissaires Priseurs Envoi à la Bibliothèque Nationale.

VENTE DU 20 AU 24 FÉVRIER 1893

Après décès de M. LEYS

POUR CAUSE DE MINORITÉ

27, BOULEVARD DE COURCELLES, 27

PARIS

BEAU

MOBILIER ARTISTIQUE

TABLEAUX, SCULPTURES

TAPISSERIES

PARIS

1893

1893
Feb. 20
Pa Tak

L51383

1893
Feb. 20
PaTuL

CATALOGUE

DU

MOBILIER ARTISTIQUE

OBJETS D'ART

TABLEAUX ET SCULPTURES

DE L'ÉCOLE MODERNE

AQUARELLES ET DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

Marbres, Bronzes, Terres cuites, Bois sculptés

Fers, Cuivres, Étains

DEUX ARROSOIRS EN VIEUX SÈVRES

PORCELAINES ET OBJETS D'ART DE CHINE ET DU JAPON

BIJOUX, BRILLANTS, ARGENTERIE

Armes, Instruments de musique, Pianos, Billard
Gravures, Livres à figures, Curiosités
Bronzes d'ameublement

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Grande Vitrine en fer sur console sculptée
Nombreux Sièges, Broderies, Étoffes, Rideaux

TAPISSERIES

Tapis d'Orient

VOITURES, CHEVAUX, HARNAIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès de M. LEYS

POUR CAUSE DE MINORITÉ

27, BOULEVARD DE COURCELLES, 27, A PARIS

Les Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22, Jeudi 23 et Vendredi 24 Février 1893

A DEUX HEURES

L. 51383

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 18 Février 1893, de 2 h. à 5 h.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 19 Février 1893, de 2 h. à 5 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Menard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Vacation du Lundi 20 Février 1893.

Aquarelles, Dessins, etc.	N^os^	1 à 43
Gravures	—	44 à 49
Tableaux modernes.	—	50 à 101
— anciens.	—	102 à 130
Sculptures modernes	—	131 à 144

Vacation du Mardi 21 Février 1893.

Bijoux et brillants	N^os^	252 à 261
Argenterie	—	262 à 306
Boîtes et objets de vitrine	—	307 à 338

Vacation du Mercredi 22 Février 1893.

Porcelaines de Sèvres et autres	N^os^	173 à 185
— de la Chine et du Japon	—	186 à 212
Faïences.	—	213 à 251
Émaux cloisonnés, bronzes.	—	339 à 357
Objets variés de l'Orient	—	358 à 375
— — européens.	—	376 à 400

Vacation du Jeudi 23 Février 1893.

Sculptures anciennes	N^os^	145 à 172
Armes, Instruments de musique	—	401 à 445
Livres, Verrerie, etc..	—	446 à 460
Bronzes d'art et d'ameublement	—	461 à 483
Meubles en bois sculpté	—	484 à 509

Vacation du Vendredi 24 Février 1893.

Meubles anciens et de style.	N^os 510 à 540
Sièges.	— 541 à 567
Broderies	— 568 à 589
Étoffes et rideaux.	— 590 à 602
Tapisseries	— 603 à 614
Tapis	— 615 à 627
Voitures.	— 628 à 635

Chevaux, Batterie de cuisine, Ustensiles de ménage.

N. B. — Les voitures, chevaux et harnais seront vendus à deux heures en commençant cette dernière vacation.

DÉSIGNATION DES OBJETS

AQUARELLES ET DESSINS

BASTIEN-LEPAGE

(J.)

1 — *Vieille Femme lisant.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

2 — *Artilleurs aux remparts.*

Crayon noir.
Signé et daté 1884.

Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

3 — *Jeune Villageoise accoudée sur une corbeille d'osier.*

Figure en buste.

Crayons noir et blanc.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

CLAUDE

(J. MAX.)

4 — *Amazone au bord de la mer.*

Aquarelle. Signé.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DEBRAS

(L.)

5 à 11 — Quatorze paysages.

Pastels.

DORÉ

(GUSTAVE)

12 — *Pêcheurs à la ligne.*

Plombières, 1875.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

13 — *Toréador, en buste.*

Aquarelle provenant de la vente G. Doré.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

14 — *La Crucifixion.*

Plume et lavis avec rehauts de blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

15 — *Le Dante et Virgile.*

Lavis avec rehauts de blanc de gouache.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

16 — *Croquis.*

Ombré au lavis.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

17 — Lot de croquis.

Provenant de la vente Gustave Doré.

HEIDBRINCK

18 — *Nos Bons Anarchistes.*

Deux dessins relevés d'aquarelle, dans un seul cadre.

Hauteur de chaque dessin, 40 cent.; larg., 35 cent.

HUAS

(PIERRE)

19 — *La Jolie Bouquetière.*

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

HUE

20 — Deux vues de Marseille.

Aquarelles.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

21 — *Chrysanthèmes.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

MAROHN

22 — *Danse au village.*

Mine de plomb.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

MORAND
(EUGÈNE)

23 — *La Place des Victoires, à Paris ; temps pluvieux.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

MORAND
(EUGÈNE)

24 — *Port de mer.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

MORAND
(EUGÈNE)

25 — *Intérieur d'église ; Italie.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

MORAND
(EUGÈNE)

26 — *Chaire dans une église d'Italie.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

NATTINO

27 — *Paysan romain.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

PILLE

(HENRI)

28 — *La Suisse.*

Plume et aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

29 — *La Belgique.*

Plume et aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

PILLE

(HENRI)

30 — *Pêcheur à la ligne.*

Plume et aquarelle. Éventail.

PILLE

(HENRI)

31 — *Partie carrée.*

Plume et aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

PILLE
(HENRI)

32 — *Le Jour de réception.*

Plume et aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

33 — *Le Fumeur.*

Plume et aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

PILLE
(HENRI)

34 — *Laquais à l'auberge.*

Plume rehaussée d'aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

PILLE
(HENRI)

35 — *La Promenade; costumes Louis XIV.*

Plume rehaussée d'aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

PRIGNOT
(E.)

36 — *Intérieur de ferme.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

ROSA BONHEUR

37 — *Lionne couchée.*

Mine de plomb.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

ROYBET

(F.)

38 — *Soudard et Servante d'auberge.*

Sanguine. Signé.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

SAUNIER

(OCT.)

39 — *Cabanes de pêcheurs; Cayeux-sur-Mer.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

SAUNIER

(OCT).

40 — *Vue de ville.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

TOCHÉ

(CHARLES)

41 — *Ictiman; Balkans.*

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

WITELLI

(G. VAN)

42 — Deux vues de Venise.

Gouaches.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 13 cent.

ÉCOLE MODERNE

43 — *Intérieur de cour.*

Crayons de couleurs.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

GRAVURES

---

44 — Deux vues de l'île Barbe au milieu de la Saône.

D'après D. Olivier.

45 — Deux estampes par Queverdo : *le Bouquet galant* et *la Surprise amoureuse.*

46 — *Le Bal du May.*

D'après Slodtz.

47 — Deux pièces par Lépicié, d'après Chardin : *la Mère laborieuse* et *la Gouvernante.*

48 — *La Sainte Trinité.*

D'après Rubens.

49 — *Le Bourget.*

Photogravure Goupil, d'après A. de Neuville.

TABLEAUX MODERNES

ARCOS

50 — *Biche en forêt.*

Haut., 59 cent.; larg. 36 cent.

ARCOS

51 — *La Croix au bord du lac.*

Haut., 59 cent.; larg., 36 cent.

BASTIEN-LEPAGE

52 — *Pendant les vendanges, à Damvilliers.*

Esquisse.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

53 — *Chasseur de Vincennes fourbissant son chassepot.*

Signé.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

54 — *Dragon.*

Signé.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

BOLDINI

55 — *Le Cocher endormi.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

BROWN

(JOHN LEVIS)

56 — *Chasse au cerf.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

CAIN

(GEORGES)

57 — *La Lecture.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

CAIN

(GEORGES)

58 — *L'Examen du tableau.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

CARPENTIER

(ÉVARISTE)

59 — *Un Épouvantail.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 98 cent.

CAZIN

(J. C.)

60 — *Champs de blé dans un vallon.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

CAZIN

(J. C.)

61 — *La Sieste.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent ; larg., 40 cent.

DEBRAS

(LOUIS)

62 — *La Partie d'échecs; costumes Louis XV.*

Toile. Haut., 64 cent ; larg., 80 cent.

DEBRAS
(LOUIS)

63 — *Le Vin du curé.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

DELAUNAY
(J.)

64 — *Chevaux à l'écurie.*

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DOMINGO
(F.)

65 — *Chez l'armurier.*

Signé : F. Domingo. Paris, 1886.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

DOMINGO
(F.)

66 — *Deux Amateurs de peinture.*

Signé et daté 1888.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

DOMINGO

67 — *Une Bataille.*

Signé et daté 1885.

Tableau appliqué sur un panneau de velours.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

DOMINGO

68 — *Troupe de cavaliers ; temps d'orage.*

Signé et daté 1885.
Cadre appliqué sur un fond de velours.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 29 cent.

DOMINGO

69 — *Jeune Prince d'Espagne.*

Cadre appliqué sur un fond de peluche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 14 cent.

DRAMARD

(G. DE)

70 — *Cavalier arabe, à l'entrée d'une mosquée.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

71 — *Rue de village.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

DRAMARD

(G. DE)

72 — *Habitation mauresque.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

DULAC

(CH.)

73 — *L'Église Saint-Étienne-du-Mont.*

Signé et daté 1891.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

JAZET

(P.)

74 — *Intérieur de la baraque de Marseille; fête de Neuilly.*

Signé et daté 1884.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

JEANNIN

(G.)

75 — *Pavots.*

Signé au bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

KRATKÉ

76 — *Incroyable au Jardin des Plantes.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

KUEHL

77 — *Intérieur de palais.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

LAMBRON

78 — *Départ pour le bal masqué.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LAURENT

79 — *Automne.*

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

LEMEUNIER

(B.)

80 — *Intérieur d'atelier d'artiste.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

LEYS

(Baron HENRI)

81 — *Un Bureau de bienfaisance en 1600.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

LEYS

(Baron HENRI)

82 — *Cour d'habitation flamande.*

Huit personnages.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

MANNOURY

(A.)

83 — *Les Saules.*

Signé et daté 1889.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent

MAS

84 — *Enfants de pêcheurs ; Naples.*

Vente d'Épinay.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

85 — *Petits Pêcheurs à la ligne.*

Vente d'Épinay.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

METTLING

86 — *L'Écureuse de chaudrons.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 31 cent.

MUENIER

(J. A.)

87 — *Rue de village.*

Signé.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

NEUVILLE

(A. DE)

88 — *Rue à Yport.*

Vente de Neuville.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

NEUVILLE

(A. DE)

89 — *La Grande Rue à Yport; temps de neige.*

Vente de Neuville.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

NEUVILLE

(A. DE)

90 — *Talus du chemin de fer, près Forbach.*

Vente de Neuville.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

NEUVILLE

(A. DE)

91 — *Un Coin de la gare de Styring-Wendel.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

OURY

92 — *L'Empereur Vespasien.*

Peinture en grisaille à l'imitation des émaux de Limoges, forme circulaire. Cadre en bois doré.

Diam., 46 cent.

ROMANI

(JUANA)

93 — *Hérodiade.*

Bois. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 80 cent.

ROMANI

(JUANA)

94 — *Sainte Femme, debout, en pied, tenant une palme.*

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ROYBET

(F.)

95 — *Charles le Téméraire dans l'église de Nesle.*

Esquisse terminée du grand tableau exposé à la Galerie Petit. Signé et daté 1890.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent

RUBÉ

96 — *Bords du Loing.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

SAÏN

(P.)

97 — *Bords d'un lac en Suisse.*

Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

THÉVENOT

(F.)

98 — *Route à travers champs.*

Signé et daté 1884.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

THIENON

99 — *Paysage ; torrent dans la montagne.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE MODERNE

100 — *Jeune Femme cueillant des fleurs* et *Jeune Femme assise sur un banc de parc.*

Deux pendants.

Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE MODERNE

101 — *Marine* et *Paysage d'Orient.*

Deux fixés sous verre.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BELDERMAN

(VINCENT)

102 — Deux kermesses flamandes.

En pendants.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHER

(École de)

103 — *La Moisson* et *la Vendange.*

Deux dessus de portes.

Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DYCK

(D'après A. VAN)

104 — *Portrait de femme.*

Cadre ancien en bois sculpté à lauriers.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

FRAGONARD

105 — *L'Amour captif.*

Esquisse.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE

(Genre de)

106 — *Portrait de jeune fille.*

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GUIDO-RENI

(Attribué à)

107 — *Sainte Femme.*

Figure en buste.

Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

HALS

(D'après FRANZ)

108 — *Le Joueur de violon.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

INCONNU

(XVIII[e] siècle)

109 — *Portrait d'un sculpteur.*

Assis dans son atelier, devant un bas-relief, il se retourne vers un jeune homme, debout, un carton à dessins sous le bras. Époque Louis XV.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

110 — *Portrait de femme.*

Poudrée, en toilette blanche, elle est assise, occupée à filer, un rouet devant elle. Époque Louis XV.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

LEBRUN

(D'après Mme VIGÉE-)

111 — *Portrait de l'artiste.*

Ovale. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

LE FEBVRE

(Attribué à CLAUDE)

112 — *Portrait d'homme.*

Représenté en buste, de trois quarts vers la droite; longue perruque noire; drapé dans un manteau brun, sur lequel se détache le jabot de dentelle.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

LORRAIN

(D'après CLAUDE)

113 — *Port de mer.*

Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

MARIESCHI

114 — *Le Grand Canal, à Venise.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

115 — *Portrait d'homme.*

Personnage de l'époque Louis XIV, vu de face, en buste, perruque poudrée, cravate de dentelle, manteau de velours ponceau. Fond de paysage. —

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

RIGAUD

(École de)

116 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

De trois quarts vers la droite, ramenant sur la poitrine les plis d'un manteau de pourpre, doublé de drap d'or. Figure en buste.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

RUBENS

(École de)

117 — *Sujet biblique à quatre personnages.*

Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

STOCKLEIN

118 — *Intérieur d'église.*

Animé de nombreuses figurines.

Bois. Haut., 24 cent.; larg , 20 cent.

TÉNIERS

(École de)

119 — *Kermesse flamande.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

TÉNIERS

(Genre de)

120 — *Buveurs se montrant à la croisée.*

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

UITENWAEL

(JOACHIM)

121 — *Le Jugement de Pâris.*

Signé et daté 1619.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 77 cent.

VALLIN

122 — *Buste de jeune femme.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

VINCI

(D'après LÉONARD DE)

123 — *La Joconde.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 52 cent.

WYNANTS

(Genre de)

124 — *Troupeaux à l'abreuvoir.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

125 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, en toque et robe de chambre de velours rouge, garnies de fourrure.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e siècle)

126 — Peinture sur une plaque de métal : *Sainte femme tenant un livre d'heures.*

Buste, dans un encadrement d'ornements dorés. Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

127 — *La Nativité.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg,, 33 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

128 — *La Sainte Famille aux anges.*

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 49 cent.

129 — *Petit portrait d'homme.*

Peint à l'huile sur cuivre, époque Louis XIII, dans un cadre en plâtre métallisé.

PEINTURE RUSSE

130 — *Croix avec Christ sur fond doré.*

Fond en velours.

SCULPTURE MODERNE

ARDISSON

(L.)

131 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Bas-relief en buis sculpté, de forme ovale. Signé.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BAFFIER
(JEAN)

132 — *L'Étable.*

Paysan et sa femme donnant la nourriture à un veau.

Bas-relief en bronze.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

CARRIER-BELLEUSE
(A.)
1873

133 — *La Vénus aux colombes.*

Statuette en marbre blanc.

Haut., 60 cent.

CARRIER-BELLEUSE
(A.)

134 — *La Saison des roses.*

Groupe en bronze.

Haut., 55 cent.

CARRIÈS
(JEAN)

135 — *La Dame à la collerette.*

Buste en bronze, à patine vert clair, fonte à cire perdue de Bingen.

Signé et daté 1887, avec dédicace à Armand Gouzien.

Haut., 60 cent.

CARRIÈS
(JEAN)

136 — *Tête de Satyre.*

Bronze fondu à cire perdue, par Bingen; superbe patine.

Signé : Carriès.

Haut., 35 cent.

CARRIÈS
(JEAN)

137 — *Gourde en grès émaillé.*

De forme lenticulaire et à piédouche, offrant sur la face un mascaron modelé par Carriès (1892).

Haut., 31 cent.

138 — *Gourde en grès émaillé et flambé.*

Signé : Jean Carriès, à Montriveau, 1889.

Haut., 22 cent.

CHAPU

139 — *Monument de Daniel Stern.*

Haut-relief en bronze, fonte de la maison Thiébaut.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

DELOYE

140 — *Faune* et *Faunesse.*

Deux statuettes de marbre blanc, sur socles ronds à canaux obliques et tore de laurier.

Haut., 55 cent.

MÈNE

(P. J.)

141 — *Le Fauconnier arabe.*

Bronze sur socle en peluche.

Haut., 80 cent.

OLDOFREDI

(G.)

142 — *Sans-Souci.*

Statuette en marbre blanc.

Haut., 1 m. 10 cent.

143 — Gaine carrée en marbre bleu turquin avec sur la face un panneau incrusté de marbre vert de mer.

Haut., 1 m. 20 cent.

PALLEZ

(LUCIEN)

1886

144 — *Apothéose de Victor Hugo.*

Bas-relief maquette en plâtre.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

SCULPTURE ANCIENNE

145 — MARBRE. Buste, grandeur nature, d'une dame romaine, la tête en marbre blanc, rapportée sur une chlamyde en marbre rouge. Travail antique. Piédouche en marbre bleu turquin. — Haut., 70 cent.

146 — MARBRE BLANC. Statuette d'Enfant nu, assis et tenant des grappes de raisin. Sculpture du XVIII^e siècle. — Haut., 42 cent.

147 — MARBRE BLANC. Deux médaillons-bustes : Saint Pierre et Saint Paul, de profil, en regard. XVII^e siècle.

148 — MARBRE. Six médaillons italiens, bustes de personnages historiques en marbre blanc sur fond de marbre noir. Cadres couleur chêne à filets or.

149 — MARBRE BLANC. Médaillon-buste du pape Innocent XI.

150 — MARBRE. Deux médaillons, bas-reliefs de forme ovale, bustes d'apôtres. Cadres chêne et or. XVII^e siècle. — Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

151 — Marbre blanc. Bas-relief ovale : tête de guerrier casqué à l'antique, de profil à gauche.

152 — Serpentine. Deux lions, en regard. — Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

153 — Terre cuite. Figurine de femme assise. Style antique. — Haut., 10 cent.

154 — Terre cuite. Sainte Anne, couchée, statuette, par le Bernin, provenant de la vente d'Épinay. — Haut., 28 cent.; long., 55 cent.

155 — Terre cuite dorée. Petite maquette d'une divinité marine, époque Louis XIV, figurine placée sur un socle en marbre vert de mer. — — Long., 25 cent.

156 — Terre cuite. Deux statuettes, en pendants : Satyre et Bacchante, dans le style de Clodion. — Haut., 42 cent.

157 — Terre cuite. Statuette de Néréide tenant un dauphin entre ses bras. — Haut., 60 cent.

158 — Terre cuite. Petit buste de philosophe élevé sur une gaine carrée. — Haut., 30 cent.

159 — Terre cuite et peinte. Lot de figurines-

appliques : musiciens et chef d'orchestre, joueurs de cartes, bourgeois sur un canapé, etc.

160 — Bois sculpté. Saint Sébastien, statuette du XVII^e siècle. — Haut., 75 cent.

161 — Bois sculpté et doré. Cadre ovale du XVIII^e siècle, composé de rocailles, de rinceaux et de fleurs, et contenant un portrait d'homme vêtu de noir.

162 — Bois sculpté et peint. Suspension allemande formée d'une figurine de femme ronde bosse en costume du XVI^e siècle, tenant un écu armorié et se terminant par deux cornes de renne.

163 — Bois de noyer. Médaillon haut-relief, buste d'un personnage du XV^e siècle rapporté sur fond doré. Travail moderne. — Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

164 — Bois sculpté. Frise en bas-relief : Saint Paul sur la route de Damas, montée en galerie de croisée.

165 — Bois peint et doré. Quatre anciens écussons armoriés.

166 — Chêne sculpté. Deux panneaux de meuble

du XVI^e^ siècle, offrant chacun une figure de sainte femme, debout sous une arcade à plein cintre. — Haut., 46 cent.; larg., 22 cent.

167 — Bois sculpté. Ancien panneau de meuble : Sainte Cécile, bas-relief.

168 — Bois sculpté. Montant de meuble : Divinité tenant une palme, avec des cartels haut et bas. XVI^e^ siècle.

169 — Bois sculpté. Deux bras de mur avec plaque à guirlandes surmontée d'un aigle.

170 — Bois sculpté. Deux panneaux de meuble, fenestrages gothiques. XV^e^ siècle.

171 — Chêne sculpté. Petit panneau : la Vierge et l'Enfant Jésus, sous une arcade. XVI^e^ siècle.

172 — Bois sculpté. Porte-montre.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

173 — Bel arrosoir en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de bouquets et de fleurettes jetés, et de filets d'or entre deux filets bleus ; la

pomme du déversoir est jonchée de fleurettes en relief relevées de bleu. Jolie pièce du temps de Louis XV. (Lettre C. 1755.) — Haut., 23 cent.

174 — Bel arrosoir de même porcelaine et de même décor que le précédent, mais un peu plus petit. (Lettre B. 1754.) — Haut., 20 cent.

175 — Service à dessert en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, à bords festonnés. Au fond, en couleur et dorure, une couronne comtale sommée d'un oiseau tenant un rameau, avec la devise : HONOUR ME GUIDE. Sur le marli, des trèfles vert et or, des filets bleus et une dent de loup dorée. Il se compose d'une coupe à pié-douche, deux plateaux coquilles, deux compotiers carrés, deux compotiers ovales et seize assiettes.

176 — Grande coupe en porcelaine de Sèvres (1876), fond gros bleu marbré et poudré d'or. — Diam., 35 cent.

177 — Cabaret en ancienne porcelaine de Vienne, à décor en camaïeu : vues de villes, et bordure Louis XVI, bleu et or : cafetière, sucrier, tasse, soucoupe, et plateau ovale à bords ajourés.

178 — Grande cafetière en ancienne porcelaine de Zurich, décorée, sur la panse, d'un paysage finement peint en couleurs.

179 — Deux gourdes à deux renflements en porcelaine anglaise, à réserves de fleurs en bleu, rouge et or, sur fond gros bleu, dans le goût chinois.

180 — Deux petits bustes en biscuit, sur consoles en bois doré.

181 — Lapin blanc en porcelaine de Saxe.

182 — Service à dessert, en porcelaine moderne, à bouquets et fleurettes détachées peints en couleurs et à filets dorés : trois compotiers à piédouches, six plateaux à bonbons, deux sucriers ovales adhérents aux plateaux, cinquante-six assiettes.

183 — Cabaret analogue au précédent : théière, sucrier, bol, pot à crème, onze tasses à café, avec soucoupes.

184 — Service de table, à bordure en pointillé d'or et chiffre doré L. P.

185 — Service à dessert, chiffré L. P., décoré au bord d'un cordon de perles sur fond bleu et d'une bande pointillée d'or.

PORCELAINES DE CHINE

ET DU JAPON

186 — Grande jardinière semi-ovoïde en porcelaine de Chine, décorée de paysages en bleu et rouge; elle est montée sur un support formé de trois dauphins, sur socle triangulaire en bois sculpté et doré. — Hauteur totale, 88 cent.

187 — Vasque semi-ovoïde, en porcelaine de Chine, à décors de dragons et de fleurs, en émaux de couleurs sur fond bleu. Bordure à arabesques, grecques, oiseaux. A l'intérieur, des poissons et des plantes aquatiques. — Haut. 40 cent.

188 — Deux potiches à couvercles surmontées de poussahs, en biscuit de porcelaine décoré de laque rouge de Pékin à reliefs, figures, fong-hoangs et rosaces ressortant sur un fond brun relevé de dorures. — Haut., 60 cent.

189 — Deux statuettes de femmes, en vieux grès de la Chine, à décors en émaux de couleur. — Haut., 52 cent.

190 — Deux gourdes à panses lenticulaires et anses ajourées, en porcelaine de Chine, à médaillons, scènes familiales, en bleu relevé de rouge de fer et d'émail vert. — Haut., 46 cent.

191 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de branchages fleuris sur émail blanc, garnie d'une armature d'osier. — Haut., 60 cent.

192 — Deux grandes potiches couvertes en porcelaine moderne du Japon, à décor bleu, rouge et or, d'oiseaux et de fleurs, avec lambrequin sur l'épaulement. Monture en bronze formant lampe, aménagée pour l'éclairage au gaz. — Haut., 1 mètre.

193 — Plat en vieux Chine, décoré en émaux de la famille rose ; au fond, un oiseau et des pivoines; au marli, huit réserves à fleurs sur fond mosaïque.

194 — Deux compotiers carrés en vieux Chine, à décor de fleurs et bordure en émaux de couleur.

195 — Deux hauts-reliefs rectangulaires en hauteur, offrant chacun six personnages répartis sous un portail et aux fenêtres d'une façade, grès émaillé en couleur. — Haut., 65 cent.; larg., 35 cent.

196 — Vase figuré par un coq à tête mobile, en grès émaillé en conleur.

197 — Coq décoré au naturel en émaux de couleur. Vieux Chine. — Haut., 30 cent.

198 — Chien émaillé blanc et moucheté de brun, sur socle en bois dur à balustres. — Long., 20 cent.

199 — Vase ovoïde à col évasé en porcelaine de Chine, fond bleu, décoré de chimères en camaïeu bleu et muni de deux anses figurées par des papillons émaillés brun.

200 — Vase à fleurs, gourde trilobée et à double renflement en porcelaine de Chine, émaillée bleu turquoise. — Haut., 26 cent.

201 — Vase figuré par un poisson émaillé rouge et relevé de dorure. — Haut., 35 cent.

202 — Deux petites potiches couvertes, à décor de branchages fleuris et de bordure à l'imitation des porcelaines de la famille verte.

203 — Deux potiches à couvercles surmontés de chimères, décorées de corbeilles fleuries dans le goût des émaux de la famille verte.

204 — Deux grandes potiches couvertes à médaillons lobés, bouquets de fleurs en couleurs, réservés sur un fond noir relevé d'arabesques en émail vert; lambrequin et bordure inférieure en émail rose. — Haut., 90 cent.

205 — Chimère chinoise en terre dorée.

206 — Quatre bonbonnières lenticulaires en porcelaine de Chine.

207 — Deux petits vases à personnages en bleu, rouge et or.

208 — Jardinière sur chariot en porcelaine moderne du Japon.

209 — Deux cache-pots cylindriques, à armoiries et fleurs en couleurs, rehaussés de dorure, imitation de Chine.

210 — Deux plats ovales en Japon moderne, à bords ajourés.

211 — Deux plats ovales, même porcelaine.

212 — Deux plats en porcelaine moderne du Japon.

FAIENCES

213 — Deux grandes potiches côtelées avec couvercles, vieux Delft, à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux en de grands médaillons, fond blanc, encadrés de fleurs et de rinceaux sur fond bleu. — Haut., 70 cent.

214 — Encrier octogone en ancienne faïence de Rouen, décorée en bleu et rouge, de fleurs et de rinceaux. Monture en étain. — Long., 25 cent.

215 — Beau cornet d'ancienne faïence d'Urbino, à décor d'entrelacs et de rinceaux peints en camaïeu bleu sur fond d'ocre rouge ; monture en bronze, formant lampe aménagée pour l'éclairage à l'électricité. — Haut., 55 cent.

216 — Deux petits présentoirs à bords ondulés, en vieux Delft, à décor polychrome.

217 — Grande vasque oblongue ou jardinière en faïence de Savone du XVIII^e^ siècle, à rocailles et feuillages en relief, avec décor peint en bleu. — Grand diamètre, 90 cent.

218-219 — Deux bannettes octogone en vieux Rouen, à décor bleu et rouge : au centre, une corbeille de fleurs ; au marli, des réserves à fleurs.

220 — Deux petits plats en Delft, à décor bleu et rouge, fleurs et ornements dans le goût chinois.

221 — Plat en vieux Moustiers, à grotesques et fleurs en camaïeu vert avec rehauts d'ocre.

222 — Bol d'ancienne faïence persane, à ornements polychromes.

223 — Deux cruches de pharmacie, à décor polychrome : armoiries, amours et rinceaux. XVI^e^ siècle.

224 — Cornet de pharmacie, à décor de rinceaux fleuris, en bleu sur émail blanc, en ancienne faïence de Faenza.

225 — Plat en faïence de Rhodes, gerbe de fleurs en émaux de couleur sur fond blanc.

226 — Plat analogue au précédent, mais plus petit.

227 — Petit plat ovale en faïence de Moustiers, à décor polychrome : au fond, le Char de l'Amour; au marli, des cartels quadrillés alternant avec des fleurs.

228 — Deux petites assiettes en faïence de Castelli : Paysages et architectures.

229 — Plat en faïence d'Urbino, à décor polychrome : Combat de cavaliers. Cadre en bois doré.

230 — Médaillon : Tête d'enfant, haut-relief en terre émaillée. Cadre noir et or.

231 — Plat à décor de grotesques et d'armoirie, en couleurs sur fond blanc, genre Urbino.

232 — Plat en faïence allemande, à décor gravé et en couleur : la Vierge et l'Enfant Jésus, date 1775.

233 à 235 — Six cornets de pharmacie, d'ancienne faïence italienne, à feuillages et rinceaux polychromes sur fond bleu.

236 — Pot de pharmacie à anse et goulot, décoré en bleu d'arabesques, ton sur ton.

237 — Deux bouteilles lobées, à décor bleu sur émail blanc, en faïence de Delft.

238 — Deux compotiers côtelés en faïence hollandaise, à décor de fleurs et filets en bleu.

239 — Plat barlong et à bords contournés, en faïence de Moustiers, à décor bleu, divinités et cariatides dans le goût de Berain.

240-241 — Deux plats allemands en terre émaillée, à sujets de piété, datés 1783 et 1784.

242 — Deux potiches à couvercles surmontés de chimères, décor à paysages en bleu sur émail blanc, Delft.

243 — Bouteille à pans en Delft bleu et rouge, avec

monture pour l'éclairage au gaz, en bronze de chez Gagneau.

244 — Deux lampes formées de vases quadrangulaires à décor d'oiseaux et d'insectes et à cols cylindriques bleu marbré, avec montures style Louis XVI, en bronze, aménagées pour l'éclairage électrique.

245 — Deux grandes aiguières modernes en grès gris d'Allemagne, relevé d'émail bleu, forme et ornementation à armoiries, de style Renaissance. — Haut., 65 cent.

246 — Aiguière de forme orientale et à décor bleu, rouge et or, de style persan, en faïence hongroise moderne.

247 — Violon en faïence, à décor d'oiseaux et de festons en émaux bleu, rouge et vert, de style rouennais.

248 — Encrier en faïence émaillée, dans le style du XVI^e^ siècle; le récipient est supporté par trois satyres accroupis.

249 — Pièce de surtout en faïence émaillée blanc, composée d'un groupe de treize enfants Bacchus, couronnée de pampres et portant des verres à liqueurs en forme de barils. — Haut., 55 cent.

250 — Corbeille ovale en faïence de Nove, à fleurettes en relief et décor en couleurs.

251 — Plusieurs plats en faïence hollandaise et française.

BIJOUX, BRILLANTS

252 — Paire de brillants solitaires.

253 — Beau collier en brillants, composé de vingt et un maillons, trèfles inscrits dans des cercles reliés par des attaches ; il se divise en deux parties, chacune formant bracelet.

254 — Bracelet en brillants, avec motif central formé de quatre brillants ; il peut servir de galerie de peigne à l'aide d'une monture en or dont l'extrémité est enrichie de roses.

255 — Plaque de corsage en brillants, ancre en ressaut sur des rinceaux symétriques, avec une perle au milieu.

256 — Deux boutons d'oreilles, formés chacun d'une perle entourée de neuf brillants.

257 — Libellule en brillants, saphirs et rubis.

258 — Bracelet porte-bonheur en or, avec barrette de brillants enrichie de trois perles.

259 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'une jeune femme en costume Louis XVI, agrémenté de rubans mauves ; dans un médaillon en or, entouré de perles et formant broche.

260 — Deux anciennes boucles d'oreilles enrichies de pierres.

261 — Châtelaine style Louis XV, en argent repercé à jour et doré.

ARGENTERIE

262 — Deux beaux flambeaux en argent ciselé d'une riche ornementation composée de mascarons, d'entrelacs, d'acanthes, de palmettes et de rinceaux fleuris. Une partie de la décoration de ces flambeaux, qui sont anciens, nous paraît être de travail récent. — Haut., 28 cent.

263 — Cafetière couverte piriforme et montée sur trois pieds en consoles, en argent ciselé, entièrement décorée de figures, cariatides, corbeilles, guirlandes de laurier d'une extrême délicatesse. Même observation que pour les flambeaux qui précèdent. — Haut., 27 cent.

264 — Très grand vidrecome en argent estampé et doré, à nombreux médaillons, sujets et portraits encadrés d'entrelacs et d'ornements ; il est surmonté d'une figurine de femme tenant une coupe et repose sur les épaules d'un Atlante ; travail moderne, dans le style du XVI^e siècle. — Haut., 66 cent.

265 — Bénitier en argent estampé, de l'époque Louis XV.

266 — Encrier Louis XVI, sur plateau ovale, à cordons de perles et tores de laurier. — Long., 21 cent.

267 — Allume-cigare composé de trois récipients en forme de barils posés sur plateau ovale bordé de feuillages.

268 — Épingles et ornements de coiffure de nourrice lombarde, argent découpé à jour.

269 — Plateau ovale en argent estampé, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris de lambrequins et d'ornements, de style Louis XIV. — Long., 33 cent.

270 — Deux jardinières, de forme ovale, sur quatre pieds feuillagés à volutes, en argent repoussé et ciselé, de style Louis XV.

271 à 274 — Quatre plats ronds à bords contournés, en argent ciselé et gravé, à rinceaux feuillagés en relief et branches de fleurs sur le marli. De chez Cardeilhac. — Diam., 35 cent.

275-276 — Deux plats longs, de même modèle que les précédents. De chez Cardeilhac. — Long., 49 cent.

277 — Théière conique à couvercle bombé, en argent guilloché. De chez Lavallée, à Paris.

278 — Sucrier ovale à anses doubles, pourtour ajouré et couvercle à bouton, formé par une marguerite. De chez Harleux.

279 — Sucrière à saupoudrer, en argent ciselé, à guirlandes en relief avec couvercle campanulé, à ornements à jour.

280 — Huit salières ovales à cartouches, dauphins, rinceaux et feuilles ciselés en relief, intérieurs dorés, avec huit petites pelles, coquilles à manches figurés par des dauphins. De chez Cardeilhac, à Paris.

281 — Huilier Louis XV, en argent avec burettes en verre bleu à bouchons d'argent.

282 — Quatre salières ovales en argent, simulant des corbeilles d'osier.

283 — Caisse d'argenterie comprenant une louche, douze cuillères et douze fourchettes de table, douze cuillères à café avec médaillons, style Louis XVI, chiffrés *L. P.*

284 — Autre caisse d'argenterie du même modèle que la précédente et contenant deux cuillères à sauces, trente fourchettes, six cuillères à bouche.

285 — Treize cuillères, treize fourchettes, douze cuillères à café à filets, de style Louis XV.

286 — Service à entremets en argent ciselé et doré, composé de neuf pièces : truelles, cuillère-coquille et cuillère à saupoudrer, fourchettes tridents. De chez Jules Piault, à Paris.

287 — Service de table en argent guilloché avec spatules à médaillons, chiffre L. P. doré, composé de trente cuillères, dix-huit fourchettes et deux cuillères à ragoût.

288 — Quatre pièces à entremets : deux cuillères à sucre, une truelle, une fourchette en argent avec manche en ivoire (dans un écrin.)

289 — Douze cuillères en argent à cuilleron doré à l'intérieur et manches ciselés à figures d'apôtres sous un édicule; orfèvrerie allemande.

290 — Cuillère à punch en argent, terminée par une hampe en corne tordue en hélice.

291 — Deux poêlons en argent, à manches de bois noir, l'un rond, l'autre ovale et à couvercle de chez Christofle.

292 — Vingt-quatre couteaux, douze de table et douze à dessert, à manches d'ivoire garnis de viroles et bouterolles en argent ciselé, de style Louis XV.

293 — Service de dix-huit couteaux de table et trente couteaux à dessert dont dix-huit à lames en argent, manches en ivoire chiffrés L., et viroles en argent.

294 — Couteau à fromage, manche ivoire, garniture en argent.

295 — Dix-huit couteaux et dix-huit fourchettes à dessert en argent gravé et repercé, manches en ivoire avec garniture en argent ciselé. De chez Cardeilhac. (Dans un écrin.)

296 — Douze couteaux à fruits, lames en argent recourbées, manches en ivoire avec garniture en argent, de même modèle que les pièces qui précèdent.

297 — Dix-huit couteaux à dessert, lames en acier, manches en ivoire chiffrés L. P., avec viroles en argent.

298 — Douze fourchettes à huîtres en argent, manches en ivoire, à chiffre L. P. gravé.

299 — Cinq pièces à manches d'ivoire : couteau et fourchette à découper, truelle à poissons, et couvert à salade, garni argent. (Dans un écrin.)

300 — Deux tasses, culs-de-poules, argent, à anses feuillagées, ornées de festons gravés à leur partie supérieure; intérieur doré. De chez Christofle.

301 — Pince à asperges en argent, à médaillons, style Louis XVI, chiffrés *L. P.*

302 — Trois pièces en argent : cuillère-coquille à saupoudrer, pince à sucre et cuillère à eau sucrée.

303 — Cuillère et fourchette en argent avec chiffre en relief H. L.

304 — Lot comprenant: six cuillères et trois fourchettes variées en argent, plus une cuillère à saupoudrer à manche d'ivoire.

ARGENTURE

305 — Quatorze dessous de carafes, de style Louis XV, argenture de chez Christofle.

306 — Ménagère à trois places en métal anglais, avec vases en grès émaillé.

BOITES ET OBJETS DE VITRINE

307 — Boîte rectangulaire en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée sur le couvercle d'une scène d'intérieur et au pourtour de bouquets avec motifs d'encadrement en dorure.

308 — Boîte ovale en ancienne porcelaine, pâte tendre, décorée sur le couvercle, extérieurement et intérieurement, sur le pourtour et sur le fond, de compositions peintes en couleur, divinités marines et jeux d'enfants; monture Louis XV en argent.

309 — Boîte du temps de Louis XV en porcelaine émaillée blanc, à motifs d'architecture en saillie; monture en cuivre doré.

310 — Boîte rectangulaire, sans couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets Watteau, très finement peints.

311 — Boîte rectangulaire en émail de Bettersea à décor de fleurettes roses, inscrites dans un treillis d'émail blanc strié à la pointe.

312 — Boîte à pourtour ventru en cuivre gravé et doré, avec couvercle rectangulaire en émail de Saxe : paysage et figures. Époque Louis XV.

313 — Trois petites boîtes variées de forme et de décor en émail de Bettersea.

314 — Deux boîtes lenticulaires en porcelaine de Chine, décorées de dragons, en bleu avec rehauts d'or.

315 — Boîte ronde en poudre d'écaille, cerclée d'argent et offrant sur le couvercle un sujet flamand peint au vernis. Époque Louis XV.

316 — Boîte ronde en écaille blonde du temps de Louis XV, ornée de deux miniatures, l'une sur le couvercle, l'autre sur le fond, portraits de jeunes femmes.

317 — Boîte rectangulaire en cuivre repoussé et doré à décor de fleurettes inscrites dans un treillis ondulé ; elle contient trois flacons montés en argent. Époque Louis XV.

318 — Boîte ovale en cuivre doré, à semis de pois sur stries ondulées. Époque Louis XVI.

319 — Boîte ronde en bois sculpté, offrant sur le couvercle des fleurs et un oiseau surmonté d'un cœur, avec en exergue l'inscription : « SA CON (S) TANCE LE MESRITE. » Travail lorrain du XVII^e siècle.

320 — Deux boîtes, l'une ronde, l'autre rectangulaire, en bois frappé.

321 — Grand camée coquille représentant le Jugement de Salomon, d'après N. Poussin. — Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

322 — Petite coupe moderne peinte en émail sur paillon, offrant le portrait de Henri IV.

323 — Lot de croix, triptyque et images en bronze. Travail russe.

324 — Éventail en ivoire ajouré, à médaillon peint: groupe de jeunes filles, et petits médaillons chinois, encadrés d'ornements en dorure; les deux montants sont en écaille piquée. XVIII^e siècle.

325 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire ajourée et relevée de feuilles or et argent; la feuille représente une danse villageoise.

326 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire sculpté,

à figures chinoises et ornements relevés de couleur et de dorure ; la feuille représente trois Chinois dans un paysage.

327 — Éventail moderne à monture d'ivoire.

328 — Deux éventails en ivoire.

329 — Deux pièces : petite montre Louis XV en cuivre doré dans son boîtier, orné d'une peinture sur émail et d'entourages en jargons ; et une clef de montre en stras.

330 — Médaille en argent, par Delahaye, à l'effigie de Louis XIV.

331 — Plusieurs médailles en argent.

332 — Cinq petites pièces en ivoire dont un étui cerclé et piqué d'or.

333-334 — Six fixés : paysages animés, de l'École française.

335 — Triptyque russe à monture en cuivre doré, avec ornements en émaux de couleur.

336 — Écrin cylindrique gainé de cuir bleu doré au fer.

337 — Reproduction en plâtre stéariné d'un ancien coffret persan offrant sur chaque face des cavaliers à la chasse; intérieur en peluche feu.

338 — Ancienne paire de gants en peau blanche imprimée, figures, insectes, fleurs.

ÉMAUX CLOISONNÉS, BRONZES

DE CHINE ET DU JAPON

339 — Deux belles lampes carcel, en bronze noir frotté d'or, style chinois, de chez Gagneau, montées sur vases en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de branches de fleurs en couleurs sur fond jaune impérial, avec col à fond bleu lapis. — Haut., 60 cent.

340 — Brûle-parfums surbaissé à deux anses et à trois pieds droits en ancien émail cloisonné de la Chine. (Signé.) — Haut., 11 cent.

341 — Deux coupes quadrilobées en émail cloisonné de la Chine, à ornements polychromes sur champ bleu turquoise ; l'intérieur repoussé, gravé et complètement doré, offre le dragon impérial et plusieurs cachets. — Haut., 9 cent.; long., 24 cent.

342 — Petit brûle-parfums hémisphérique en émail

cloisonné de la Chine, couvercle en cuivre ajouré, anses en S, pieds figurés par des têtes de chimères. — Haut., 8 cent.

343 — Boîte ronde en cuivre recouverte d'une capsule en émail cloisonné du Japon. — Diam., 12 cent.

344 — Deux bouteilles en émail cloisonné de la Chine, le corps à fond turquoise, le col à fond rouge. — Haut., 35 cent.

345 — Deux petites perruches en émail cloisonné de la Chine, de plusieurs couleurs.

346 — Plat en forme de poisson, émail cloisonné du Japon.

347 — Plateau rond en émail cloisonné du Japon.

348 — Deux vases de forme allongée, décorés de gravures et de branchages fleuris, en relief, formant les anses et retombant sur l'épaulement. Bronze japonais.

349 — Vase cylindrique muni de deux très petits anses, têtes chimériques, et décoré d'une zone d'ornements en relief. Bronze japonais.

350 — Vase piriforme et à panse aplatie, à deux anses et à décor de grecques et de nervures en relief, ancien bronze chinois.

351 — Figurine de divinité boudhique en bronze.

352 — Vase en bronze du Japon simulant un travail de vannerie.

353 — Petite théière à corps sphérique en bronze du Japon à anse surélevée.

354 — Cheval caparaçonné en bronze du Japon formant brûle-parfums.

355 — Brûle-parfums, éléphant, avec couvercle surmonté d'une figurine.

356 — Boîte rectangulaire en bronze avec ornements saillants sur le couvercle.

357 — Boîte lenticulaire en cuivre repoussé présentant sur le couvercle des plantes en relief.

OBJETS VARIÉS

DE LA CHINE ET DU JAPON

358 — Cristal de roche. Vase fuselé à pans et à deux anses en forme de dragons ; le couvercle

est surmonté d'une chimère. Travail chinois. Monture en argent gravé. — Haut., 25 cent.

359 — Cristal de roche. Encrier en forme de fruit et à couvercle surmonté d'une figurine ; socle en bois de fer simulant une feuille. — Haut., 9 cent.

360 — Jade verdatre. Théière quadrangulaire et à anse carrée offrant des cachets entourés de dragons, des grecques et des ornements en léger relief ou gravés. — Haut., 14 cent.

361 — Jade verdatre. Coupe ronde à pourtour semé de têtes de clous et munie de deux anses prises dans la masse. — Haut., 4 cent.

362 — Jade gris. Coupe ovale avec dragon et anneau mouvant pris dans la masse et figurant l'anse.

363 — Pierre de lard teintée bleu. Vase cylindrique à pourtour sculpté en bas-relief, paysage, col bas décoré de grecques et deux anses figurées par des têtes d'éléphants ; couvercle et socle en bois sculpté.

364 — Statuette en pierre de lard : Divinité ayant le dragon sur l'épaule. — Haut., 26 cent.

365 — Groupe de deux figurines en ivoire du Japon. (Signé.)

366 — Deux figurines : Divinités assises, l'une en bronze, l'autre en bois sculpté.

367 — Lot de figurines et animaux en pierre de lard.

368 — Petit cabinet rectangulaire en vieux laque doré du Japon, à décor d'arbres, d'oiseaux et de tortues ; à l'intérieur, trois tiroirs. — Haut., 11 cent.

369 — Cantine carrée en laque du Japon, à chimères et pivoines en laque d'or à reliefs sur fond noir aventuriné.

370 — Curieux panneau en bois de fer décoré d'une plante aquatique et d'une sauterelle, exécutées en incrustations de nacres et de métaux rehaussées de laque d'or. Beau travail chinois. (Signé.) — Haut., 25 cent.; larg., 65 cent.

371 — Écritoire japonaise en laque, à décor d'oiseaux et d'arbustes fleuris en dorure sur fond noir aventuriné.

372 — Pitong en bambou sculpté offrant au pourtour deux figures et des arbres en bas-relief. Travail chinois. — Haut., 65 cent.

373 — Tronc de bambou offrant au pourtour des bas-reliefs, dragons et chimères. Travail chinois.

374 — Bas-relief chinois, bois dur, en largeur : personnages sous un kiosque et guerrier dans une jonque.

375 — Vase cylindrique en bambou offrant au pourtour une scène de pêche à la ligne finement sculptée en bas-relief. Travail chinois. — Haut., 41 cent.

OBJETS EUROPÉENS

FERS, CUIVRES, ÉTAINS

376 — Porte à deux battants en fer forgé du XVII[e] siècle. La partie basse et l'encadrement du haut se composent d'enroulements et de fleurons à pétales superposés. Les barreaux, quadrangulaires, sont surmontés de balustres de cuivre. — Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 30 cent.
Collection Albert Goupil.

377 — Grille en fer forgé, analogue à la porte qui précède et enrichie de rondelles de cuivre. Elle est placée au-dessus de cette porte. — Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 30 cent.
Collection Albert Goupil.

378 — Deux grands landiers en fer forgé, à rinceaux et enroulements, munis de bras ondulés et de potences mobiles. Époque Louis XIII. — Haut., 1 m. 42 cent.

379 — Miroir en largeur avec encadrement de rinceaux feuillus en fer repoussé. Italie, XVIII^e siècle. — Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

380 — Deux appliques à trois lumières chaque, en fer repoussé et repercé à jour à motifs de rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.

381 — Deux appliques à gaz, chacune à trois lumières, en fer à feuillages, tigettes en vrilles et mascarons, de style Louis XIII. — Haut., 62 cent.

382 — Plat Renaissance, en cuivre repoussé et gravé à armoirie et inscription.

383 — Ancienne lanterne octogone en cuivre, à montants découpés à jour et couronnement en dôme.

384 — Seau persan entièrement couvert d'ornements et d'inscriptions gravés.

385 — Aiguière et son bassin, de forme orientale, en cuivre estampé et argenté.

386 — Grande lanterne de procession, en cuivre

repoussé, forme octogonale avec ailerons sur les angles, haut et bas godronnés ; elle est surmontée d'un lion héraldique. Italie, XVII^e siècle. Hampe recouverte de velours.

387 — Plat en cuivre repoussé offrant, au fond, un médaillon : Adam et Ève, entouré d'une inscription. XVI^e siècle.

388 — Bouilloire piriforme à deux anses et trois robinets à dauphins, supportée par trois figurines d'esclaves agenouillés.

389 — Bassinoire en cuivre rouge repoussé, avec couvercle découpé à jour. XVII^e siècle.

390 — Chaufferette en cuivre gravé, avec anse surélevée, à poignée de bois. XVIII^e siècle.

391 — Grand broc flamand à couvercle, en cuivre rouge repoussé, à godrons ondulés et têtes de clous.

392 — Lampe juive à trois becs.

393 — Deux bassins gothiques en cuivre repoussé, l'un, offrant un ombilic à godrons ; l'autre, un médaillon représentant l'Agneau pascal.

394 — Cage ronde surmontée d'une couronne, cuivre repoussé. XVIII^e siècle.

395 — Écran de cheminée : paon, en cuivre repoussé, avec queue en véritables plumes de paon, ouvertes en éventail.

396 — Douze médaillons en étain : les Empereurs romains, superposés par trois, sur quatre panneaux tendus de velours.

397 — Plat à bords contournés offrant, au fond, le chiffre royal et, sur le marli, des jeux de néréides et de tritons et des motifs d'ornementation Louis XV, en bas-relief.

398 — Soupière ovale couverte et plateau en étain. Époque Louis XV.

399 — Deux anciens brocs en étain.

400 — Deux anciennes écuelles en étain.

ARMES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

401 — Jolie épée du XVIII^e^ siècle, à poignée d'argent ciselé et ajouré, fourreau en galuchat avec frettes en argent.

402 — Autre épée du XVIII^e^ siècle, à poignée ciselée,

repercée et dorée, lame bleuie à ornements dorés avec l'inscription : Vive le roi.

403 — Épée du temps de Louis XIV, à coquille ajourée, branche de garde et pommeau entièrement évidés.

404 à 409 — Panoplie d'armes composée d'un fusil à fût et crosse en mosaïque de nacre, deux sabres turcs à lames courbes avec incrustations, deux longs fers de lances en damas, deux couteaux de chasse et trois épées européennes, une masse d'armes, une carapace de tortue.

410 à 415 — Panoplie d'armes comprenant : un fusil arabe, deux sabres orientaux à poignées en morse, deux fers d'armes d'hast, trois épées, une masse d'armes. une rondache persane peinte et niellée d'arabesques, une carapace de tortue.

416-417 — Deux trophées composés d'armes orientales, de flissahs, poignards, yatagans, de scalpels, flèches, colliers, objets en cuir piqué de l'intérieur de l'Afrique, etc., etc.

418 — Armet à crête à torsade, visière à pointe en fer poli et décoré de bandes d'entrelacs gravés et dorés.

419 — Rapière espagnole du XVII[e] siècle, à longue

lame quadrangulaire, quillons droits, branche de garde et corbeille repercée à jour.

420 — Rapière du XVI^e^ siècle, à quillons droits, pommeau à perles, corbeille repercée d'une riche ornementation.

421 — Paire de pistolets orientaux à pierre, garniture, frettes et incrustations d'argent.

422 — Yatagan.

423 — Pertuisane du temps de Louis XIII, avec hampe en bois ouvragé.

424 — Épée de la fin du XVI^e^ siècle, quillons droits, garde unie, pommeau côtelé.

425 — Trousse orientale : trois couteaux à lames de Damas ronceux damasquinées d'or avec manches dorés se terminant en têtes d'oiseaux, dans une gaine d'argent repoussé, enrichie de coraux et de turquoise.

426 — Deux pistolets à piston du XVIII^e^ siècle, garniture de rocailles et d'ornements en fer doré ; la crosse se termine en tête d'aigle.

427 — Hallebarde à fer gravé et doré.

428 — Pertuisane.

429 — Olifant en bronze, reproduction d'un ivoire.

430 à 435 — Trophée d'instruments de musique anciens, tels que : vielle du XVIII^e^ siècle ornée d'incrustations, contrebasse, cornemuse, ophicléides, serpent, etc.

436 à 441 — Autre trophée d'instruments à cordes et de cuivres ; cythare, luth, basson, etc., etc.

442 — Harpe du temps de Louis XVI, de *Holtzman*, à Paris, bois sculpté à feuillages et guirlandes ; des bouquets de roses peints au vernis décorent la table d'harmonie.

443 — Orgue mécanique dans une caisse en acajou garnie de bronzes dorés, grecques et perles. Fin du XVIII^e^ siècle.

444 — Piano droit, en palissandre, d'*Érard*, numéro 63681.

445 — Piano, de Baudet, en bois noir.

LIVRES, VERRERIE

OBJETS DIVERS

446 — Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du Roi, etc., par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. Bel exemplaire, reliure en veau, aux armes de France.

447 — Fête publique donnée par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Reliure veau dorée au fer, aux armes de la ville de Paris, avec encadrement fleurdelisé.

448 — Collection Moreau. Meubles et objets d'art des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Cinquante-sept planches photoglyptiques Goupil et C^ie^, 1871.

449 — Petit autel, de forme architecturale, en ébène enrichi de colonnes, de vases et de plaquettes incrustées en lapis, jaspes, agates et marbres variés. Travail italien. — Haut., 45 cent.

450 — Petit cabinet italien, à porte et tiroirs en marqueterie de bois représentant des monuments en ruines. XVII^e^ siècle.

451 — Beau rouet du XVIII^e^ siècle, à pieds et montants en spirale, en bois de noyer, décoré de balustres et de disques en ivoire.

452 — VITRAUX. Six grands panneaux modernes formant les verrières de trois croisées, hommes d'armes en pied, grandeur nature, debout sur des motifs d'architecture Renaissance.

453 — Deux girandoles en verre de Venise.

454 — Deux carafes en verre de Bohême gravé en creux à rocailles, animaux et ornements de style Louis XV.

455 — Deux carafes Bohême à armoiries émaillées.

456 — Deux carafes Bohême à nervures saillantes.

457 — Vases et bougeoir en verre de Venise.

458 — Service en cristal gravé de Baccarat, à festons intaillés au pourtour et parties à facettes : carafes, verres à pied, coupes à champagne, gobelets à sirop, etc., etc.; environ cent quinze pièces.

459 — Autres services, cristaux et verrerie, etc., etc.

460 — Massacre de bélier, les cornes dorées.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

461 — Deux flambeaux italiens en bronze, à tiges balustres élevées sur pieds couverts de masques de faunes, d'acanthes et de rinceaux Renaissance. Ils portent des écus d'armoiries. — Haut., 24 cent.

462 — Tête de Niobé, grandeur nature, fonte italienne du XVI^e^ siècle. — Haut., 30 cent.

463 — Le Penseur, d'après Michel-Ange. — Haut., 40 cent.

464 — Groupe en bronze : Jeune Femme portant un enfant qui tient une colombe.

465 — Fontaine-applique, de style Louis XV, en bronze argenté, de forme contournée, à déversoir figurée par un mascaron de divinité marine; elle est surmontée d'un groupe : Enfant armé d'un trident et assis sur un dauphin, le bassin est en forme de coquille. — Haut., 1 mètre.

466 — Deux flambeaux de forme contournée et très gracieuse, à rocailles, cannelures obliques et feuillages en bronze finement ciselé et doré, de style Louis XV. — Haut., 25 cent.

467 — Petite pendule en bronze doré, à cadran supporté par un fût cannelé; à côté, une figurine de Jardinier, en bronze patiné. Époque Louis XVI.

468 — Deux petits flambeaux à deux lumières chaque, en bronze doré, de style Louis XVI.

469 — Petite pendule en bronze doré, de style Louis XVI, surmontée de colombes et accostée de deux figurines d'enfants : Mars et l'Amour.

470 — Deux petits flambeaux à deux branches porte-lumières, en bronze doré, tenues par un enfant satyre, en bronze patiné, debout sur un socle doré de style Louis XVI. De chez Dasson.

471 — Petite pendule Louis XVI, en forme de portique, surmonté d'un vase, marbre blanc et ornements en bronze doré. — Haut., 43 cent.

472 — Deux bouts de tables à trois lumières chaque, en bronze ciselé et doré, sur plinthes en marbre blanc. Style Louis XVI. — Haut., 32 cent.

473 — Deux chenets à galeries et pommes d'amortissement, en bronze doré, avec levrettes couchées en bronze patiné. — Long., 34 cent.

474 — Garniture de cheminée : pendule et candélabres, bronze patiné et bronze doré, sur socle en marbre blanc. Style Louis XVI.

475 — Deux girandoles à deux lumières, branchages avec dans l'entredeux une cigogne en émail cloisonné.

476 — Deux appliques en bronze, style Régence, chacune à deux bras porte-lumière qui sont soutenus par une figurine d'enfant engaînée. — Haut., 48 cent.

477 — Deux appliques à deux branches chaque, en cuivre ajouré, de style Renaissance.

478 — Petit cartel en bronze doré, de style Louis XV.

479 — Petite pendule Louis XVI, en bronze doré, à figurine de buveur accoudé sur le tambour du cadran, élevé sur un tréteau.

480 — Petit lustre à douze lumières, de style Louis XIV, en bronze doré garni de cristaux, pendeloques taillées à biseau, étoiles, pyramides, grappes et poire. De chez Dasson. — Haut., 1 m. 10 cent.

481-482 — Quatre appliques, style Louis XV, en bronze ciselé et doré, à trois branches chaque, d'un dessin mouvementé, à rinceaux et feuillages. — Haut., 55 cent.

483 — Deux girandoles bouts de table, à trois branches chaque, en bronze ciselé et argenté d'un élégant modèle de style Louis XV. De chez Dasson. — Haut., 50 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

484 — Beau meuble à deux corps en noyer sculpté du XVI^e^ siècle; des cariatides et des figures mythologiques sont adossées aux montants du meuble; les quatre vantaux présentent en bas-relief des divinités de la fable sous des motifs d'architecture; des rinceaux, des mascarons et des consoles décorent la frise supérieure et les tiroirs du corps inférieur. — Haut., 1 m. 80 cent.; long., 1 m. 40 cent.

485 — Encadrement d'une baie, formé de deux figures d'anges adorateurs, en bois sculpté, en haut-relief et surmontant des gaines à volutes, draperies et pentes de fruits, du XVII^e^ siècle; ces deux figures forment cariatides et supportent un entablement orné de rinceaux fleuris, de même style.

486 — Grand dressoir gothique, en bois sculpté, surmonté d'un dais découpé à jour et composé de panneaux du XV^e^ siècle, à fenestrages et meneaux en ogive, séparés par des colonnettes à

crochets; les côtés du meuble et le fond de l'entrejambes présentent des serviettes repliées. — Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

487 — Meuble italien dans le style du XVI^e^ siècle, en noyer sculpté, en forme de coffre rectangulaire supporté par deux lions couchés sur un soubassement orné; la façade présente en haut-relief des combats de cavaliers antiques, des attributs guerriers, des mascarons, des palmettes et des guirlandes, ressortant sur un fond doré. — Haut., 1 m. 20 cent.; long., 2 m. 10 cent.

488 — Deux torchères italiennes, en bois sculpté et doré, à nœud médian de forme hexagone et reposant sur des bases triangulaires à consoles et feuillages. XVII^e^ siècle. — Haut., 1 m. 70 cent.

489 — Support en chêne sculpté, de style gothique, formé d'un pilier rond, cantonné de quatre colonnettes à pans en spirale, enrichis de fleurons et de cordons de perles; la base est renforcée de patins en croix; tablette supérieure de forme carrée, tournant sur pivot et gainée de damas et de velours rouge. — Haut., 1 m. 25 cent.

490 — Support-trépied, style de Delafosse, en bois doré, à tablette ronde ornée de postes et d'anneaux reliés par des guirlandes de roses retombant sur les pieds.

491 — Torchère italienne, avec tablette à lambrequin portant sur une console à têtes de satyres et rinceaux contournés, élevée sur trois pieds contournés en S.

492 — Lectrin à pupitre double en fer doré, sur pied en bois sculpté et doré figuré par un aigle aux ailes éployées, posé sur une sphère que supportent trois dauphins sur une embase triangulaire. — Haut., 1 m. 60 cent.

493 — Belle glace à fronton du temps de Louis XIV, dans un encadrement en bois sculpté et doré, à pilastres en glaces simulant les montants; le couronnement se compose d'un mascaron, de tabliers, de corbeilles de fleurs, de rinceaux et de feuillages. — Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

494 — Support italien en bois sculpté couleur noyer, à mascaron et feuillages. — Haut., 1 m. 8 cent.

495 — Grande armoire flamande en noyer, ouvrant à deux portes à pointes de diamants, encadrées d'un feston de fleurs sculpté en bas-relief. XVIII^e^ siècle. L'intérieur forme portemanteaux. — Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

496 — Coffre d'antichambre, à dossier et accoudoirs, en bois de chêne sculpté. Style Renaissance. — Long., 1 m. 80 cent.

497 — Glace à fronton avec encadrement contourné en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV. — Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 15 cent.

498 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton à corbeille et palmettes. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 70 cent.

499 — Miroir étroit dans un cadre italien en bois doré. — Haut., 65 cent.; larg., 30 cent.

500 — Petit miroir du XVII^e^ siècle, à encadrement cintré par le haut, en bois doré. — Haut., 62 cent.

501 — Deux consoles-appliques en bois sculpté avec rehauts d'or, masque faunien, coquille et ornements de style Renaissance. — Haut., 38 cent.

502 — Belle armoire de style Louis XV en noyer sculpté d'une élégante ornementation à moulures, guirlandes de fleurs et rinceaux. La corniche contournée, garnie de godrons, a comme amortissement une large acanthe. La partie supérieure des portes est vitrée. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

503 — Table de salle à manger carrée à angles arrondis, en noyer, à quatre pieds cambrés et moulurés, cinq allonges et deux dessus.

504 — Table-desserte en noyer, à quatre faces ; le bas, sur pieds à volutes, à sur les parties latérales des portes pleines. La tablette supérieure, un peu en retrait, repose sur quatre dauphins sculptés en ronde bosse. — Long., 1 m. 20 cent.; larg., 53 cent.

505 — Armoire à fusils, à porte vitrée, noyer sculpté. Style Renaissance.

506 — Horloge à poids et son support-applique en bois sculpté et rehaussé de dorure, à cariatides, draperies et lambrequins. Commencement du XVII[e] siècle.

507 — Bénitier italien en bois doré sur fond de velours.

508 — Table à ouvrage de style Louis XVI, à deux tablettes, en canne dorée supportée par quatre colonnettes en bois doré. — Haut., 60 cent.; long., 67 cent.

509 — Deux consoles-appliques, pâte dorée à palmette entre deux rinceaux à volutes. Style de la Régence. — Haut., 45 cent.

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

510 — Jolie commode à pieds cambrés en bois rose, décorée en marqueterie de bois clairs d'un trophée d'instruments de musique entre deux vases de fleurs sous une frise de rinceaux ; tablette en marbre. Époque Louis XVI. — Long., 1 m. 25 cent.

511 — Secrétaire de l'époque Louis XVI, en palissandre et bois rose, décoré en marqueterie de bois clairs, sur l'abattant, d'un trophée d'instruments de musique, et sur les deux portes inférieures, de vases à fleurs. — Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 97 cent.

512 — Toilette-bureau en acajou à pieds et montants cannelés. Époque Louis XVI. — Long., 90 cent.

513 — Grand bureau à cylindre en acajou de l'époque Louis XVI ; dessus en marbre bordé d'une galerie de cuivre. — Long., 1 m. 80 cent.

514 — Bureau plat, de style Louis XV, de forme contournée en bois violette et marqueterie de bois de bout, enrichi d'appliques, entrées, chutes, sabots et moulures en bronze ciselé et doré. — Long., 1 m. 18 cent.; larg., 68 cent.

515 — Grande et belle vitrine en hauteur, à cage en fer poli à moulures et corniche, ouvrant à quatre portes, les deux de milieu en ressaut, et reposant sur une table-console en bois de noyer sculpté d'une riche ornementation à mascaron médian, boucles fleuronnées, godrons et culots dans le style de la Renaissance. Cette console est à huit pieds élevés sur une tablette supportant à son milieu un vase d'où retombent des guirlandes de chêne. La vitrine est garnie sur trois côtés de glaces et pourvue de trois tablettes aussi en glaces. Le panneau du fond est en glace étamée ainsi que le plafond. Contresocle gainé en velours grenat. — Haut., 2 m. 25 cent.; long., 3 m. 40 cent.; prof., 70 cent.

516 — Vitrine à cage, sur sa table, en bois laqué noir dans le goût chinois avec filets et rehauts d'or. Style Louis XVI. — Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

517 — Billard en noyer ciré de Blanchet avec queues et accessoires.

518 — Commode italienne à trois tiroirs et pieds cambrés, en noyer, décorée de rinceaux et de fleurons en incrustations d'ivoire gravé. — Larg., 95 cent.

519 — Commode en noyer, à trois tiroirs moulurés et enrichis d'entrées et de poignées à rocailles en bronze ciselé et doré de style Louis XV. — Long., 1 m. 35 cent.

520 — Ancien bureau Tronchin en acajou.

521 — Table à jeu hollandaise en marqueterie de bois, pieds arqués.

522 — Table à jeu hollandaise, en marqueterie de bois.

523 — Pendule religieuse en marqueterie de cuivre, d'écaille et d'étain, avec mouvement carré, de Bréguet.

524 — Médaillier en bois violette et bois noir incrusté de nacre et enrichi d'appliques, figures et festons en bronze doré. Il ouvre à deux vantaux découvrant douze tiroirs. — Long., 62 cent.

525 — Malle à couvercle légèrement cintré, en cuir quadrillé et décoré de grosses fleurs et de rinceaux, dessinés par des clous de cuivre; fermoir et pentures d'angles en cuivre repercé à jour; sur le fermoir, une couronne fermée. Époque Louis XIII. Cette malle repose sur un piétement en noyer sculpté de même style. — Haut., 1 mètre; long., 1 m. 20 cent.

526 — Table à allonges coulissées, en noyer incrusté de filets de cuivre et d'étain ; ceinture sculptée à godrons ; pieds sur patins à consoles. — Longueur développée, 2 mètres.

527 — Deux fûts cannelés couleur chêne, avec base à moulures dorées. — Haut., 1 m. 7 cent.

528 — Meuble entredeux à hauteur d'appui, en bois violette et bois rose, enrichi de bronzes dorés, style Louis XVI ; il ouvre à l'aide d'une porte à glace découvrant un coffre de sûreté en fer. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 82 cent.

529 — Grand lit de style Louis XVI, à colonnes cannelées, en bois laqué rouge à filets or.

530 — Grande armoire de style Louis XVI, à colonnettes en bois laqué rouge à filets or, ouvrant à trois portes à glaces ; celle du milieu, en ressaut. — Haut., 2 m. 50 cent.; long., 2 m. 40 cent.

531 — Petite table de nûit à tiroirs en acajou frisé, avec dessus en marbre turquin avec tablette rentrante en glace.

532 — Table de style Louis XV, en marqueterie à motifs de fleurs.

533 — Meuble en noyer, le milieu en ressaut à deux

portes pleines et tiroirs à l'anglaise à l'intérieur, les côtés à tiroirs en forme de chiffonnier. — Haut. 1 m. 45 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

534 — Lit en noyer à grand et petit dossier, décoré de sculptures.

535 — Petite table à ouvrage de forme carrée, à abattant découvrant deux tiroirs en acajou et thuya ; elle tourne à pivot sur un balustre monté sur trépied.

536 — Étagère d'encoignure de forme Louis XV, bois rose et filets en bois noir. — Haut., 80 cent.

537 — Petite table ovale en palissandre, citronnier et thuya, dessus chiffré L. P., à galerie.

538 — Table à ouvrage de forme ovale et à galerie, en bois des îles et marqueterie. Style Louis XVI.

539 — Cave à liqueurs en forme de nacelle, acajou et citronnier.

540 — Plusieurs chevalets à tableaux.

SIÈGES

541 — Canapé à joues et quatre fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté à fleurettes, recou-

verts en tapisserie de l'époque, à bouquets de fleurs sur fond blanc.

542 — Deux grands fauteuils italiens, en bois sculpté à figures d'enfants en ronde bosse sur les accoudoirs se terminant en volutes. Ils sont recouverts d'ancien damas rouge enrichi d'applications velours et soies.

543 — Deux fauteuils italiens du XVII^e^ siècle, avec accoudoirs à feuillages sculptés et volutes, montants et pieds tors ; ils sont recouverts en damas rouge de l'époque et enrichis de vieux galons de velours de Gênes cramoisi.

544 — Deux chaises en bois sculpté et doré, de style Louis XVI (reproduction du modèle de Trianon), à dossiers au chiffre de Marie-Antoinette, dans un encadrement formé de flèches, de rubans et d'une couronne de roses ; sièges en lampas gris-perle, broché et chenillé en couleurs.

545 — Fauteuil bas en bois sculpté et doré d'un charmant modèle de style Louis XV, à coquille et guirlandes détachées; siège et dossier garnis de canne dorée.

546 — Douze jolies chaises en noyer sculpté à rinceaux fleuris, branchages, fleurettes et ornements dans le style de la Régence, recouvertes en damas cramoisi.

547 — Bergère en bois sculpté et doré, d'un beau modèle, dans le style de la Régence, recouverte en vieux lampas à grosses fleurs brochées sur fond cramoisi.

548 — Grand fauteuil de même modèle que la bergère qui précède et recouvert en même étoffe.

549 — Canapé confortable en velours de soie bleu orné d'une bande en broderie d'argent à reliefs, aux armes d'Espagne, et d'une têtière en broderie de soies sur filet.

550 — Grande chaise de style Louis XIV, en chêne sculpté et rehaussé d'or, couverte en velours panne cramoisi, brodé de vases et de rinceaux fleuris.

551 — Petite chaise en noyer, style Renaissance, avec siège en cuir gravé.

552 — Tabouret à pieds volutes dorés, garni d'une jolie broderie de chenille sur soie crème et bordé de franges.

553 — Deux fauteuils du temps de la Régence, en bois de noyer sculpté, recouverts en ancienne tapisserie à bouquets de fleurs sur fond bleuâtre.

554 — Six chaises à sièges et dossiers carrés, recou-

verts d'ancien velours ciselé à dessins en plusieurs tons, et garnies de galons et de franges assortis; pieds balustres, avec croisillons, de style Louis XIII.

555 — Tabouret en bois de noyer sculpté, à croisillon, style Louis XIV, recouvert en velours de Gênes ancien.

556 — Chaise de piano, recouverte de peluche grenat, avec garniture en passementerie.

557 — Tabouret de piano en bois noir, gravé et relevé d'or; dessus en velours frappé.

558 — Pliant en bois sculpté et doré, de style Régence, tendu d'ancien velours de Scutari.

559 — Fauteuil de bureau en acajou, style Louis XVI, canné, avec coussin et dossier en cuir.

560 — Deux chaises Renaissance en noyer sculpté, à montants terminés par des têtes de femmes; sièges en cuir de Cordoue.

561 — Tabouret à coussin en damas, supporté par un négrillon accroupi.

562 — Deux chaises légères en noyer sculpté, de style Louis XV, rehaussées d'or et foncées de canne dorée.

563 — Chaise du XVIII[e] siècle en noyer, à traverse de dossier sculptée, recouverte en tissu imitant la tapisserie.

564 — Deux tabourets du Tonkin, forme barils évidés, en bois de fer enrichi de festons en incrustations de nacre gravée.

565 — Grand divan à dossier de velours grenat, avec courroies en galon de soie. — Long., 3 mètres.

566 — Divan en velours de lin, avec câblés. — — Long., 2 m. 25 cent.

567 — Deux fauteuils confortables capitonnés en brocatelle ponceau.

BRODERIES

568 — Grand et beau bandeau exécuté en broderie de soies de couleurs au passé, entremêlée de broderie d'argent doré en fort relief et représentant des motifs de fleurs en un encadrement architectural formant cartouche. Travail de l'époque Louis XIII. — Haut., 85 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

569 — Beau bandeau de la Renaissance en velours

de soie cramoisi, richement décoré de rinceaux, de fleurons et de feuillages en application de soies de couleur; il est bordé en bas d'une frange à grilles. — Long., 3 m. 35 cent.; haut., 40 cent.

570 — Bande ou têtière en toile brodée en soie de couleurs. Travail persan. — Long., 2 m. 45 cent.; larg., 24 cent.

571 — Bandeau composé de cinq compartiments brodés sur toile en des encadrements de rinceaux en relief revêtus de lamés métalliques. Espagne, XVII^e^ siècle. — Long., 2 m. 65 cent.; haut., 38 cent.

572 — Bandeau en broderie de soies au passé sur soie blanche damassée, à bouquets, et feston de rocailles. — Haut., 53 cent.; long., 2 m. 50 cent.

573 — Deux belles bandes, cousues bout à bout, du XVI^e^ siècle, d'un dessin élégant à vases, fleurons et rinceaux symétriques en broderie d'or sur velours cramoisi. — Longueur totale, 2 m. 15 cent.

574 — Housse de piano en peluche vieil or, enrichie de belles applications de broderies de soies et d'argent de l'époque Louis XIII.

575 — Très grand tapis de table de velours de soie vert avec encadrement d'une magnifique bordure

de l'époque Louis XIII, en broderies de soies de couleurs sur fond jaune (dans les milieux, écussons rapportés). — Long., 3 m. 95 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

576 — Grand tapis de table de velours vert, orné de quatre anciens écussons en broderie. — Long., 3 mètres; larg., 2 m. 10 cent.

577 — Caparaçon de velours de soie jaune, décoré d'applications de velours de soie bleu. Époque Louis XV.

578 — Caparaçon en trois parties d'ancien velours de soie cramoisi, orné de bordures en application de satin et broderie, d'armoiries et de curieuses franges anciennes.

579 — Caparaçon en deux parties d'ancien velours de soie cramoisi, orné d'applications de soie jaune.

580 — Deux bandes japonaises en satin gros bleu, décorées de broderies en soie bleu camaïeu, entremêlées de broderies métalliques. — Long., 1 m. 60 cent.; larg., 48 cent.

581 — Ancien tapis persan en broderie de soies de couleurs, sur toile. — Long., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

582 — Décoration d'une glace et d'une croisée, comprenant deux lambrequins et quatre rideaux en damas et peluche vieux vert, avec applications de tapisserie au point et broderies.

583 — Lambrequin de cheminée en broderie Renaissance or et soie, sur velours cramoisi.

584 — Beau bandeau en broderie et application de la Renaissance, sur velours cramoisi (au centre, un écusson rapporté). En bas, des franges anciennes. — Long., 2 m. 50 cent.; haut., 27 cent.

585 — Tapis en broderie de soie jaune au point de chaînette, sur soie cramoisie.

586 à 588 — Six coussins turcs de velours variés de couleur et enrichis de rosaces en broderie métallique.

589 — Lot de broderies d'argent en relief, de l'époque Louis XIII, réappliquées sur velours rouge.

ÉTOFFES, RIDEAUX

590 — Grand tapis d'ancien damas cramoisi, composé de quatre lés, mesurant chacun 2 m. 50 cent. de long.

591 — Panneau composé de trois lés de brocatelle ancienne, à dessin cramoisi sur ton vieil or. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

592 — Décor d'une baie composé d'un bandeau et de draperies en damas vieux rouge.

593 — Portière en velours gros vert, imprimée à l'imitation de la tapisserie, avec feston drapé à l'italienne. — Haut., 2 m. 95 cent.

594 — Quatre rideaux, avec draperies en velours de Gênes rouge Van Dyck, à dessin en relief, ton sur ton. — Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 85 cent.

595 — Quatre rideaux de lampas broché, à dessin de style Louis XVI, sur fond vert d'eau. — Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

596 — Six rideaux de damas vieux rouge (fenêtres du hall). — Haut., 3 m. 75 cent.

597 — Garniture complète d'un lit et décor d'une croisée à doubles rideaux, dessin broché en couleur, style Louis XVI, sur fond crème.

598 — Panneau d'ancienne toile de Jouy, à dessin en camaïeu rouge : le Meunier, son fils et l'âne. — Haut., 2 m. 40 cent. sur 2 mètres.

599 — Deux coussins en tapisserie au petit point, à personnages en costume du XVI^e^ siècle.

600 — Coussin de velours vénitien du XV^e^ siècle, à dessin cramoisi sur fond vert, avec bouclés métalliques.

601 — Coussin en broderie métallique, à reliefs sur velours violet.

602 — Divers coussins sous ce numéro.

TAPISSERIES

603 — Tenture en tapisserie du XVI^e^ siècle, recouvrant la partie supérieure de deux parois du hall et représentant des sujets de chasse en forêt avec bordures formées de cornes d'abondance et de motifs de fleurs alternant avec des cariatides soulevant des draperies. — Haut., 2 m. 70 cent.; longueur totale des tapisseries, 12 m. 70 cent.

604 — Deux panneaux (de chaque côté de la cheminée), composés de morceaux de tapisserie ancienne avec, en haut et en bas, de curieuses bandes à petits personnages : cortège de cavaliers, d'amazones, d'éléphants caparaçonnés, etc. — Haut., 2 m. 70 cent.; largeur totale environ, 4 m. 50 cent.

605 — Deux panneaux en tapisserie Renaissance et deux montants, couvrant les quatre trumeaux encadrant les trois croisées du hall. — Haut., 2 m. 70 cent.; largeur totale environ, 2 m. 90 cent.

606 — Tapisserie du commencement du XVII^e^ siècle: écu d'armoirie timbré d'un cimier, ressortant sur fond bleu, avec une belle bordure composée de bouquets, de cartouches, d'oiseaux et d'amours soutenant des guirlandes. — Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

607 — Deux pentes en belle tapisserie de la Renaissance offrant des figures allégoriques, des petits personnages en costume du XVI^e^ siècle, des caria tides, des motifs de fruits et d'ornements variés, sur fond clair. Elles ont été rélargies de velours genre ancien. — Hauteur de la tapisserie, 2 m. 70 cent.; largeur, 45 cent.

608 — Portière en tapisserie du XVII^e^ siècle, représentant Don Quichotte armé chevalier. En bas, les initiales G. W. L. F., les deux dernières lettres séparées par un écu fleurdelisé. — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

609 — Portière en tapisserie du XVII^e^ siècle représentant une danse de nymphes sous la conduite de l'Amour. — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

610 — Portière en tapisserie de la Renaissance : les Hébreux recueillant la manne ; en haut et en bas, des bandes de velours vert. Le revers est formé d'une tapisserie de même époque. — Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 mètres.

611 — Deux rideaux et un lambrequin en velours grenat, décorés de belles bordures en tapisserie de l'époque Louis XIV à trophées d'armes, mascaron, rinceaux et vases godronnés sur fond bleu. — Hauteur des rideaux, 3 m. 5 cent.; longueur du lambrequin, 3 m. 15 cent.

612 — Deux rideaux et un lambrequin de velours grenat, décorés de bordures en tapisserie Louis XIV, attributs, fleurs, oiseaux et rinceaux feuillagés. — Hauteur des rideaux, 3 m. 15 cent. ; longueur du lambrequin, 2 m. 30 cent.

613 — Grande tapisserie d'Aubusson : vues de châteaux avec oiseaux et verdures. Bordure formée d'une guirlande de grosses fleurs. Cette tapisserie est divisée en deux parties pouvant se raccorder et recouvre les parois de l'antichambre du hall. — Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 7 m. 40 cent.

614 — Tapisseries anciennes, verdures et animaux, décorant le couloir à l'entresol. — Haut., 2 m. 65 cent.

TAPIS

615 — Très grand tapis (du hall) en Smyrne, fond cochenille, avec large bordure de plusieurs bandes d'ornements polychromes. Environ 100 mètres carrés.

616 — Petit tapis persan, velouté, à dessins géométriques en couleurs sur fond rouge. Belle qualité. — Long. 1 m. 75 cent., larg., 1 m. 5 cent.

617 — Petit tapis persan, à milieu hexagone, fond rouge, écoinçons bleus et bordure à fond jaune. — Long., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

618 — Carpette persane à dessin carrelage, sur fond jaune, avec large bordure fond rouge. — Long., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 12.

619 — Carpette persane, à dessins, sur fonds vert et rouge, avec large bordure de fleurons entre deux bandes à fond blanc. — Long., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 23.

620 — Carpette à palmettes et arabesques en couleurs, sur champ rouge, avec bordure de festons fleuris sur fond jaune. — Long., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

621 — Tapis persan de galerie, fond gros bleu et

bordure de trois bandes ornemanisées. — Long., 7 mètres; larg., 97 cent.

622 — Tapis persan à losanges dentelés, sur fond gros bleu et bordure mosaïque à fond blanc. — Long., 3 mètres; larg., 1 m. 15 cent.

623 — Tapis persan de galerie à rosaces et fleurons en couleurs, sur champ gros bleu et triple bordure à festons. — Long., 5 m. 40 cent.; larg., 1 mètre.

624 — Carpette persane, à décor très riche, sur fond rouge et bordure composée de plusieurs bandes d'ornements, celle du milieu occupée par des fleurs, sur fond blanc. — Long., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

625 — Tapis persan, trois losanges, sur fond gros bleu et bordure d'entrelacs, sur fond orange. — Long., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

626 — Tapis de galerie, semis de fleurons, sur champ gros bleu et deux bandes d'encadrements; l'une à fond blanc, l'autre à fond rouge. — Long., 3 m. 50 cent.; larg., 95 cent.

627 — Tapis persan (salle à manger) à semis de fleurons, sur fond gros bleu, avec encadrement composé de six bandes ornemanisées. — Long., 4 mètres; larg., 2 m. 85 cent.

VOITURES

628 — Coupé de chez Rebut, à Paris.

629 — Coupé trois quarts de chez Labourdette, à Paris.

630 — Victoria de chez Labourdette, à Paris.

631 — Cabriolet (Buggay) à deux roues, de chez Labourdette, à Paris.

632 — Landau de chez Labourdette.

633 — Harnais à deux chevaux.

634 — Deux harnais à un cheval.

635 — Selle et accessoires.

DEUX JUMENTS

BATTERIE DE CUISINE

Meubles courants, Objets de ménage

ILAP85-D8366

IMPRIMERIE DE L'ART